

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный аграрный университет»
Институт ветеринарной медицины
Троицкий аграрный техникум



УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

О.Г. Жукова

« 25 » 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
35.02.07 Механизация сельского хозяйства
базовая подготовка
форма обучения очная

Троицк
2018

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой методической комиссией
общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин при кафедре
педагогике и социально-экономических дисциплин.

Председатель

Д.Д. Дедина М.Н.

Протокол № 7

11.05. 2018 г.

Составитель: Ложкина О.Ю., преподаватель кафедры педагогики и социально-
экономических дисциплин ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ; *Ложкина*

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Ложкина О.Ю.,

преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ТАТ
ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, *Ложкина*

Сурайкина Э. Р., методист ТАТ ФГБОУ ВО Южно – Уральский ГАУ. *Сурайкина*

Содержательная экспертиза:

Ложкина О.Ю.,

преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин
ТАТ Южно-Уральский ГАУ; *Ложкина*

Дедина М.Н., председатель ПЦМК *Д.Д.*

Внешняя экспертиза

Рецензия:

Дудка Т.В., старший преподаватель кафедры педагогики и социально-
экономических дисциплин ИВМ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ. *Дудка*

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины Литература по специальности среднего профессионального образования естественнонаучного профиля 35.02.07 Механизация сельского хозяйства разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 и Примерной программы общеобразовательной дисциплины Русский язык и литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (Протокол № 3 от 21 июля 2015г.), протокол №3 от 25 мая 2017 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства в соответствии с требованиями актуализированных ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.07 Механизация сельского хозяйства с получением среднего общего образования в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

• *личностных:*

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 117 часов,

внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося 50 часов, консультаций 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	26
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
консультации	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Развитие русской литературы. Роды, виды и жанры литературы 1. Литература как вид искусства. 2. Основные направления литературы и их особенности. 3. Основные роды, виды и жанры литературы.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия;		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение на тему: «Развитие русского литературного языка»		2	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала		2	1
	2.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв. 1. Романтизм как основное направление в литературе данного периода. 2. Литературные общества и кружки. 3. Зарождение русской литературной критики.		
	3.	Практическое занятие №1: Устный доклад на тему: «Роль Пушкина в становлении русского литературного языка»;		
	4.	Александр Сергеевич Пушкин. 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Творчество А. С. Пушкина в критике.	2	1
	5.	Практическое занятие №2: Чтение и обсуждение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	2
	6.	Михаил Юрьевич Лермонтов. 1. Личность и жизненный путь поэта. 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	2	1

	7.	Практическое занятие №3: Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. (Воля, Парус, Узник и др)	2	2
	8.	Николай Васильевич Гоголь. 1. Сведения из биографии писателя.	2	1
	9.	Николай Васильевич Гоголь. 2. Произведения «Нос» и «Шинель»: тема, идея, проблематика.	2	1
	10.	Практическое занятие №4: Влияние гоголевского творчества на русскую литературу		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		4	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - устный доклад на тему: «Роль Пушкина в становлении русского литературного языка»; - анализ стихотворений А. С. Пушкина; - анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова; - конспект на тему: «Особенности сатиры Н. В. Гоголя».		8	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала			
	11.	Александр Николаевич Островский. 1. Жизненный и творческий путь «Колумба Замоскворечья». 2. Новизна драматургии. 3. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	2	1
	12.	Пьеса «Гроза» А. Н. Островского. 1. История создания пьесы. 2. Жанровое своеобразие.	2	1
	13.	Город Калинов и его обитатели. Нравы жителей. 1. Калинов и его обитатели (система персонажей). 2. Говорящие имена и фамилии в пьесе.	2	1
	14.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. 1. Жизнь Катерины до замужества и после 2. Сила и слабость Катерины 3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ	2	1

15.	Практическое занятие №5: Характеристика персонажей произведения А. Н. Островского «Гроза».	2	2
16.	Иван Сергеевич Тургенев. 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Тематика произведений.	2	1
17.	Практическое занятие №6: Написание стихотворений в прозе.	2	2
18.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (обзор). 1. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. 2. Главные герои романа.	2	1
19.	Николай Семенович Лесков. Рассказ «Тупейный художник». 1. Сведения из биографии. 2. Сюжетная проблематика рассказа. 3. Образы главных героев.	2	1
20.	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Своеобразие жанра, особенности сюжета. 3. Отображение русской действительности в романе.	2	1
21.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». 1. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
22.	Наказание. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». 1. Анализ романа: почему автор преступлению отводит одну главу, а наказанию весь роман.	2	1
23.	Практическое занятие №7: анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	2
24.	Антон Павлович Чехов. «Маленькая трилогия». 1. Основные этапы жизни А. П. Чехова. 2. Понятие «трилогия» и «человек в футляре». 3. Сюжет и проблематика рассказов.	2	1
25.	Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». 1. История создания, жанр, система персонажей. 2. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	2	1

	26.	Практическое занятие № 8: Конфликт и развитие сюжета пьесы.		
	27.	Лев Николаевич Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». 1. Личность и творческий путь писателя. 2. История создания романа и исторические события в романе.	2	1
	28.	Духовные искания Андрея Болконского. 1. Основные этапы жизни героя. 2. Его взгляды на жизнь, светское общество, войну, семейную жизнь.	2	1
	29.	Духовные искания Наташи Ростовской. 1. Основные этапы жизни героини. Авторский идеал семьи. 2. Другие женские образы в романе.	2	1
	30.	Практическое занятие №9: Составление характеристик главных героев произведения «Война и мир» Л. Н. Толстого.	2	2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - тема, идея, проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»; - И. С. Тургенев стихотворения в прозе; - составление характеристик главных героев романа «Отцы и дети»; - читать рассказ «Тупейный художник»; - социальные и философские основы бунта Раскольникова; - составить речевые характеристики героев «Маленькой трилогии» А. П. Чехова; - духовные искания Пьера Безухова.		14	
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	31.	Федор Иванович Тютчев. 1. Обзор русской поэзии II пол. XIX века. 2. Жизненный и творческий путь поэтов. 3. Темы, мотивы и художественное разнообразие лирики.	2	1
	32.	Афанасий Афанасьевич Фет. 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Темы, мотивы лирики.	2	1
	33.	Практическое занятие №10: сравнение Тютчева и Фета: взгляд на природу и любовь.	2	2
	34.	Николай Алексеевич Некрасов.	2	1

		1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова 2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.		
	35.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни. 1. Замысел поэмы, жанр, композиция. 2. Сюжет поэмы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Алексей Константинович Толстой (основные этапы жизни и творчества); - анализ стихотворений Н. А. Некрасова; - написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?».		6	
Тема 1.4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала		2	1
	36.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. 2. Расцвет русской религиозно-философской мысли. 3. Литературный процесс рубежа веков.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Тема 1.5. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала		2
37.		Иван Алексеевич Бунин. 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX века и его отражение в литературе. 2. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.		
38.		Практическое занятие № 11: Основные темы и особенности творчества Бунина И.А.	2	2
Лабораторные занятия		-		
Практические занятия		2		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся: - проза И. А. Бунина.		2		

Тема 1.6. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала			
	39.	Поэзия начала XX века. 1. Проблема традиции и новаторства в литературе XX века. 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
	40.	М. Горький. Пьеса «На дне». 1. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. 2. Спор о назначении человека. Герои пьесы. 3. Авторская позиция и способы её выражения.	2	1
	41.	Практическое занятие № : 12 Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	2	2
	42.	Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». 1. Сведения из биографии поэта. 2. Обзор поэмы «Двенадцать».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - М. Горький (жизненный и творческий путь писателя, история создания и постановки пьесы «На дне»)		2	
Тема 1.7. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала			
	43.	Владимир Владимирович Маяковский. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	1
	44.	Сергей Александрович Есенин. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	45.	Практическое занятие № : 13 Темы, мотивы, особенности стиля С.А.Есенина	2	2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: - учить стихотворения В. В. Маяковского (по выбору студентов); - учить стихотворения С. А. Есенина (по выбору студентов).		4	
Тема 1.8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала			
	46.	Марина Ивановна Цветаева. 1. Сведения из биографии писательницы. 2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	1
	47.	Осип Эмильевич Мандельштам. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Социалистический реализм как новый художественный метод противоречия в его развитии и воплощении.	2	1
	48.	Михаил Александрович Шолохов. 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. 2. Отражение исторических фактов в рассказах писателя. 3. Рассказ «Судьба человека».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений М. И. Цветаевой; - читать рассказ «Судьба человека».		6	
Тема 1.9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала			
	49.	Особенности литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков 2. Раскрытие проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях послевоенных лет.	2	1
	50.	Анна Андреевна Ахматова. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	2	1
	51.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». 1. Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	1

		2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	52.	Борис Леонидович Пастернак. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Основные темы и мотивы лирики.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выучить стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору студентов); - выучить стихотворение Б. Л. Пастернака (по выбору студентов).		4	
Тема 1.10. Творчество писателей- прозаиков в 1950 – 1980е годы.	Содержание учебного материала			
	53.	Вячеслав Леонидович Кондратьев. Повесть «Сашка». 1. Роль произведения о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 2. Связь событий давно минувших дней с современными.	2	1
	54.	Александр Исаевич Солженицын. 1. Основные этапы творческого и жизненного пути писателя. 2. «Крохотки»: художественные особенности и проблематика малой прозы.	2	1
	55.	Практическое занятие №29: сочинение-рассуждение на тему: «Мир вокруг нас».	2	2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.11. Творчество поэтов в 1950 – 1980е годы.	Содержание учебного материала			
	56.	Александр Трифонович Твардовский. 1. Жизненный путь. 2. Лирический герой в стихотворениях поэта-фронтовика.	2	1
	57.	Стихотворения Булата Шалвовича Окуджавы. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений А. Т. Твардовского; - анализ стихотворений Б. Окуджавы.		4	
Тема 1.12. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала		2	1
	58.	Три волны эмиграции. 1. Первая волна эмиграции – И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков. 2. Вторая волна эмиграции – Б. Ширяев, Д. Кленовский, И. Елагин. 3. Третья волна эмиграции – И. Бродский, А. Синявский, Г. Владимов.		
	59.	Иосиф Александрович Бродский. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Особенности творчества.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщения на тему : «Первая волна эмиграции». - подготовка сообщения на тему : «Вторая и третья волны эмиграции».		-	
Тема 1.13. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	Содержание учебного материала		1	1
	60.	Общественно – культурная ситуация в России конца XIX – начала XX в. 1. Основные направления развития современной литературы. 2. Представители, жанры, темы литературного творчества. 3. Позиция современных писателей и поэтов в спорах о путях развития современной литературы.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: - Основные направления развития современной литературы. - Позиция современных писателей и поэтов в спорах о путях развития современной литературы.		4	
Всего:			175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

1. Оборудование учебного кабинета:
2. - комплект учебной мебели;
3. - рабочее место преподавателя;
4. - комплексное учебно-методическое обеспечение дисциплины «Литература»;
5. - дидактический материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132044>.
2. Литература. В 2 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132046>.

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, 2010-2016. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Москва, 2001-2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
3. Южно-Уральский государственный аграрный университет [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – 2016. – Режим доступа: <http://sursau.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор» [Электронный ресурс]. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>.
5. Издательский центр «Академия» [Электронный ресурс] : сайт. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru>.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] : сайт. – 2016. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
7. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Москва, 2011-2016. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>.
8. Естественно-научный образовательный портал [Электронный ресурс] : сайт / Российское образование: система федеральных образовательных порталов. – Режим доступа: <http://en.edu.ru/>

3.3. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Форма работы	Вид занятия		
	Урок	ЛЗ	ПЗ, семинар
Интерактивный урок	-	-	-
Работа в малых группах	5	-	2
Компьютерные симуляции	-	-	-
Деловые или ролевые игры	3	-	1
Анализ конкретных ситуаций	5	-	1
Учебные дискуссии	4	-	3
Другие формы активных и интерактивных занятий	4	-	1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных работ, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;• понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;• осознание эстетической ценности; потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;• формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;• способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;• готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;• способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;• готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p>

сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать

выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных

произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

